

**VILLA ADRIANA
MOUSEIA - MUSEI DEL CANOPO
INAUGURAZIONE DEL NUOVO PERCORSO ESPOSITIVO**

La riapertura del piano inferiore dei Musei del Canopo a Villa Adriana segna una tappa fondamentale nel lungo processo di valorizzazione e rilettura di uno dei complessi più significativi dell'architettura imperiale romana. Situata ai margini occidentali del Canopo — l'imponente canale artificiale ispirato all'idraulica sacra dell'Egitto tolemaico — la struttura museale si colloca in un'area particolarmente suggestiva della villa, dove il paesaggio, l'arte e il pensiero dell'imperatore Adriano si fondono in un unicum culturale di rara potenza evocativa.

Il progetto consente di valorizzare il contesto monumentale e, al contempo, di ampliare finalmente lo spazio espositivo e migliorare l'offerta culturale dell'area archeologica. Fino ad ora, infatti, il percorso includeva solo la visita al piano superiore del complesso museale, mentre non era fruibile quello inferiore dove si conserva una parte significativa della statuaria rinvenuta nel Canopo.

LE SOSTRUZIONI OCCIDENTALI DEL CANOPO

Questo spazio, profondamente legato alle fortunate campagne di scavo condotte negli anni Cinquanta da Salvatore Aurigemma, torna oggi accessibile al pubblico dopo un periodo di aperture saltuarie durato più di un ventennio, al termine di un complesso intervento di messa in sicurezza delle volte e degli affreschi, riammodernamento degli impianti e riallestimento, volto a sanare i danni arrecati da trasformazioni precedenti e a restituire dignità espositiva e scientifica alle testimonianze archeologiche qui raccolte.

Dopo la scoperta, a metà Novecento, del ciclo statuario che decorava l'Euripo del Canopo — tra cui le celebri Cariatidi, i gruppi mitologici, le figure di divinità e numerosi ritratti imperiali — si decise di proteggere gli originali musealizzandoli in loco e sostituendoli all'aperto con calchi in cemento armato. La scelta cadde sulle sostruzioni del terrazzamento occidentale del Canopo, ambienti adrianei caratterizzati da alti vani voltati decorati ad intonaco dipinto, successivamente modificati per essere adattati a funzioni museali. Gli interventi dell'epoca, pur animati da intenti conservativi, comportarono pesanti alterazioni strutturali: i vani furono resi comunicanti attraverso aperture seriali, i pavimenti rifatti con marmi di reimpiego assemblati secondo il gusto contemporaneo, e l'intercapedine tra i muri romani e il terrapieno retrostante fu ostruita, generando condizioni microclimatiche sfavorevoli che causarono danni sia alle murature sia alle opere esposte.

Negli ultimi anni, la consapevolezza dell'importanza del contesto e l'urgenza di preservare le opere hanno portato all'avvio di un articolato progetto di restauro. Già nel 2021 si era proceduto ad un rinnovamento dell'allestimento e dell'illuminazione del piano superiore, che fino alla trasformazione in spazio museale negli anni Cinquanta era adibito a casa colonica.

IL PERCORSO ESPOSITIVO

L'allestimento attuale distingue così due percorsi complementari tra piano superiore e piano inferiore.

PIANO SUPERIORE

Tre grandi sale affacciate sull'area del Canopo e sull'uliveto storico di Roccabrina.

- SALA 1: parte del ciclo statuariale del Canopo con le divinità fluviali, il coccodrillo, il c.d. Ares, il c.d. Hermes, le amazzoni e i sileni canefori.
- SALA 2: statuaria dalle diverse aree della Villa, raffiguranti divinità come l'Atena tipo Vescovali-Arezzo, l'Hera tipo Efeso e l'Afrodite Cnidia, e tipi atletici come il torso di Doriforo e l'Atleta tipo Amelung.
- SALA 3: arredi e decorazioni da giardino (dall'area del Canopo come i pilastri a sezione triangolare e i pilastri decorati con temi naturalistici); decorazioni architettoniche come i fregi con animali marini fantastici provenienti dalla Piazza d'Oro e dal Teatro Marittimo.

PIANO INFERIORE

L'allestimento è disposto in otto grandi ambienti affacciati direttamente sull'area del Canopo, dove la luce naturale restituisce una percezione più prossima a quella originaria.

- SALA 1: ADRIANO E SABINA A VILLA ADRIANA

Villa Adriana conserva attualmente solo due ritratti dell'imperatore Adriano: un ritratto di dimensioni maggiori del vero, frammentario, assimilabile al tipo Vaticano Chiaramonti 392, e un altro, rinvenuto nel 1954 nel condotto di deflusso delle acque del Canopo, che restituisce probabilmente un'immagine giovanile di Adriano.

Nella scultura a tutto tondo ci è giunto un notevole corpus di ritratti di Sabina, caratterizzati da acconciature di foggia diversa. Notevole è nella sala soprattutto la statua di dimensioni maggiori del vero restituita dagli USA all'Italia nel 2006, immessa sul mercato illecito internazionale a seguito di scavi clandestini effettuati nel territorio italiano e confluita nel Museum of Fine Arts di Boston: è possibile che facesse parte dell'arredo scultoreo di una villa privata del territorio tiburtino.

Nella sala è esposta infine una fistula plumbea, che proviene da un'area incerta di Villa Adriana; l'iscrizione sul reperto attesta la titolatura dell'imperatore Adriano e quella del procuratore della villa, il liberto Restitutus.

- SALA 2: ADRIANO E GLI ALTRI

Gallerie di ritratti e continuità di vita del complesso residenziale tiburtino. Paradigma indiscusso nei secoli, il complesso di Villa Adriana rappresenta un caso di continuità di vita di una residenza imperiale: l'indicatore principale è fornito dai ritratti scultorei dei successori di Adriano e della sua famiglia. Grazie a tali opere è provato che la villa sia stata oggetto di frequentazione da parte degli imperatori almeno fino ai primi decenni del III secolo d.C.

- SALA 3: CARIATIDI DI VILLA ADRIANA

Le Cariatidi di Villa Adriana furono rinvenute nel 1952 da Salvatore Aurigemma in posizione di caduta presso la sponda occidentale della vasca del Canopo, all'epoca interrata per circa 3.50 m. Le sculture di Villa Adriana forniscono un'informazione in più rispetto agli originali greci dell'Eretteo, che mancano degli arti superiori: dalle copie infatti si desume che la mano sinistra teneva un lembo del mantello e la

destra la phiale, consentendo di riconoscere l'attitudine alla preparazione di un'offerta rituale. Grazie ad analisi minero-petrografiche e isotopiche è stato possibile stabilire che le Cariatidi di Villa Adriana sono state realizzate in marmo pentelico, proveniente dalla Grecia e in particolare dall'Attica, la regione di Atene. Probabilmente le sculture sono state lavorate o semplicemente rifinite nella stessa residenza tiburtina.

- SALA 4: LA DECORAZIONE ARCHITETTONICA DI VILLA ADRIANA

La ricercatezza architettonica di Villa Adriana si riverberava anche negli elementi strutturali e decorativi minori quali capitelli, trabeazioni, fregi.

Nella sala sono conservati, tra gli altri, due capitelli di lesena in pavonazzetto e rosso antico concepiti per essere inseriti nelle fastose decorazioni parietali in opus sectile, una transenna per delimitare gli spazi decorata a pelte semicirculari che trova confronti anche in epoca tardo-antica e un fregio marmoreo proveniente da un luogo indefinito della Villa con scena a soggetto dionisiaco, trasportato prima del 1870 a Villa d'Este a decorare la Fontana della Rometta e riportato a Villa Adriana nel 1978.

- SALA 5: SUPERFICI DECORATE E RIVESTIMENTI A VILLA ADRIANA

Ad oggi il fascino di Villa Adriana è principalmente attribuibile alla maestosità delle strutture architettoniche superstiti; tuttavia, le fonti ci trasmettono un'immagine della villa variopinta e vivace, evidentemente legata alla ricchezza decorativa e policroma dei rivestimenti.

I rivestimenti parietali in opus sectile e le tracce di decorazioni in opus interassile, costituiscono un puntuale indicatore della frequentazione riservata ad Adriano e all'alta corte dei vari ambienti della residenza imperiale. A completare l'apparato decorativo contribuivano mosaici policromi o in bianco e nero, e stucchi e intonaci semplici o dipinti anche con pigmenti preziosi come il blu egizio e il rosso cinabro. Molte delle testimonianze pittoriche ci giungono dai depositi della villa e dagli scavi archeologici compiuti negli anni; esempi di elevata qualità decorativa sono rappresentati dai frammenti provenienti dal Criptoportico della Peschiera, dall'area della Palestra e dai soffitti piani dall'area del c.d. Macchiozzo, di cui sono qui esposte due ampie porzioni restaurate e visibili sia sul fronte che sul retro.

- SALA 6: ADRIANO E L'EGITTO

Particolarmente significativo è anche il nucleo di reperti di gusto egittizzante, emersi negli scavi recenti presso il cosiddetto Antinoeion e la Palestra, che includono una sfinge marmorea acefala, una statua del dio Horus in forma di falco, una testa regale con nemes e uraeus, e frammenti con iscrizioni geroglifiche. Questi oggetti non solo testimoniano il profondo interesse dell'imperatore per la cultura egizia, ma alludono anche a un più ampio programma simbolico e religioso, in cui il culto di Antinoo, la rinascita spirituale dell'imperatore e la fusione tra mondo greco ed egiziano trovano piena espressione.

- SALA 7: ADRIANO E LA GRECIA

La sala raccoglie alcuni significativi reperti, che testimoniano l'ampia ispirazione all'arte greca e l'ideale richiamo alla grecità classica ed ellenistica nella decorazione scultorea di Villa Adriana. Divinità, atleti ed eroi, ma anche ritratti di uomini illustri e filosofi, accanto a quelli della famiglia imperiale, popolavano gli spazi aperti e chiusi della residenza imperiale, secondo una progettualità organica che gli studiosi fanno risalire allo stesso Adriano. Si segnalano un esemplare del Doriforo dall'area della Palestra e una porzione di statua riferibile ad Artemide proveniente dalla Palestra e derivata da modelli ellenistici.

- SALA 8: GLI DEI E IL MITO A VILLA ADRIANA

La sala ospita una scelta di reperti da Villa Adriana incentrata sul tema della rappresentazione delle divinità e del mondo mitico nell'ambito dell'immaginario culturale, culturale ed estetico adrianeo. In particolare si

segnalano: il frammentario gruppo scultoreo di Scilla in marmo pavonazzetto, rinvenuto da Salvatore Aurigemma nel 1951 nelle immediate vicinanze del dado in muratura e posto nella porzione del canale del Canopo più vicina al Serapeo (doveva emergere dal pelo dell'acqua e forse volgere la propria fronte verso il triclinio imperiale); le due figure femminili, in marmo bigio di Göktepe, dal gruppo dei Niobidi rinvenuto in frammenti nel cd. Giardino-Stadio; il gruppo del Sileno con fanciullo e la testa in marmo di divinità identificata con Dioniso con corimbo su acconciatura femminile.

L'INTERVENTO

La riqualificazione degli ambienti è stata possibile grazie al finanziamento PNRR - Investimento 1.2, (€ 314.971,92) dedicato all'accessibilità dei musei e dei luoghi della cultura, gestito dalla Direzione generale Musei del Ministero della cultura: sono stati consolidati, in particolare, gli intonaci decorati delle volte romane ed è stato revisionato l'impianto di deumidificazione, così da garantire le migliori condizioni microclimatiche per la conservazione delle opere e la salubrità dell'aria negli spazi di visita.

L'intervento di riallestimento del piano inferiore dei Musei del Canopo è stato possibile grazie al ricorso a fondi provenienti dal bilancio dell'Istituto (€ 60.000,00) e si distingue anche per l'approccio attento alla sostenibilità ambientale, in linea con le più recenti direttive in materia di tutela del patrimonio e rispetto dell'ambiente. Il progetto è stato sviluppato secondo i Criteri Minimi Ambientali (CAM) definiti dal Ministero dell'Ambiente per gli interventi di ristrutturazione edilizia e allestimento museale, con l'obiettivo di ridurre al minimo l'impatto ecologico e promuovere un uso responsabile delle risorse.

In quest'ottica, si è privilegiato il recupero e la valorizzazione delle strutture esistenti, evitando demolizioni invasive e interventi non strettamente necessari. Le basi espositive originarie sono state in larga parte risistemate e riutilizzate, garantendo la piena funzionalità dell'allestimento senza ricorrere a nuovi elementi di arredo, spesso più onerosi in termini di consumo energetico e materico.

Particolare attenzione è stata riservata alla selezione dei materiali, privilegiando soluzioni a basso impatto ambientale, riciclabili o provenienti da filiere controllate, nonché all'ottimizzazione delle tecnologie impiantistiche, con sistemi di illuminazione e deumidificazione ad alta efficienza energetica, capaci di garantire condizioni microclimatiche ideali per la conservazione delle opere con un basso consumo energetico.

L'intero cantiere è stato condotto secondo criteri di gestione sostenibile, con monitoraggio continuo delle risorse impiegate e minimizzazione dei rifiuti prodotti. Questo approccio integrato coniuga conservazione del patrimonio culturale e responsabilità ambientale, in una visione contemporanea del museo come luogo di tutela e valorizzazione volto a promuovere una nuova consapevolezza ecologica all'interno delle pratiche museali.

IL PIANO SUPERIORE

LE OPERE

SALA 1

FONTANA A FORMA DI COCCODRILLO

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo cipollino

Età adrianea

NILO

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo pario

Età adrianea

TEVERE

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo pario

Età adrianea

ARES

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo docimio

Età adrianea

AMAZZONE DI POLICLETO

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo docimio

Età adrianea

AMAZZONE

DI FIDIA

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo docimio

Età adrianea

HERMES

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo docimio

Età adrianea

SILENO

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo pentelico

Età adrianea

SILENO

Da Villa Adriana, Canopo
Marmo pentelico
Età adrianea

SALA 2

STATUA FEMMINILE PANNEGGIATA

Da Villa Adriana,
Piazza d'Oro
Marmo bianco
Età adrianea

STATUA DI ARTEMIDE

Da Villa Adriana Marmo bianco
Età adrianea

ATENA TIPO "INCE BLUNDELL"

Da Villa Adriana, Canopo
Marmo pentelico
Età adrianea

ECATE EPIPIRGIDIA

Da Villa Adriana Marmo bianco
Età adrianea

ATENA TIPO "VESCOVALI/ AREZZO"

Da Villa Adriana,
Edificio con Tre Esedre
Marmo bianco
Età adrianea

TORSO MASCHILE (DORIFORO DI POLICLETO)

Da Villa Adriana,
Piccole Terme
Marmo bianco
Età adrianea

ATLETA TIPO "AMELUNG"

Da Villa Adriana, criptoportico presso il Ninfeo con Tempio di Venere Marmo bianco
Età adrianea

STAMPO PER BASE DI COLONNA E CALCO MODERNO

Da Villa Adriana, Area tra il Pretorio e le Grandi Terme Marmo bianco e gesso
Età adrianea

SALA 3

FRAMMENTO DI PILASTRO CON DECORAZIONE VEGETALE SU BASAMENTO NON PERTINENTE

Da Villa Adriana Marmo bianco
Età adrianea

CAPITELLO CORINZIO DI LESENA

Da Villa Adriana Marmo bianco
Età adrianea

FRAMMENTO DI FREGIO ARCHITETTONICO

Da Villa Adriana,
Triclinio imperiale, Portico
Marmo bianco
Età adrianea

FRAMMENTO DI FREGIO ARCHITETTONICO

Da Villa Adriana,
Triclinio imperiale,
Portico
Marmo bianco
Età adrianea

CAPITELLI DI SEMICOLONNA

Da Villa Adriana,
Edificio con Tre Esedre Marmo bianco
Età adrianea

FREGI ARCHITETTONICI FIGURATI PERTINENTI A TRABEAZIONI CURVILINEE

TRITONI CHE CAVALCANO SULLE ONDE

Da Villa Adriana Marmo bianco, trabeazione convessa
Età adrianea

EROTI IMPEGNATI IN SCENE CIRCENSI (A, B)

Da Villa Adriana, Teatro Marittimo, domus dell'isola Marmo bianco, trabeazione concava
Età adrianea

EROTI E ANIMALI FANTASTICI CHE CAVALCANO LE ONDE

Da Villa Adriana Marmo bianco, trabeazione convessa
Età adrianea

ANIMALI FANTASTICI

CHE CAVALCANO LE ONDE

Da Villa Adriana, Teatro Marittimo, domus dell'isola Marmo bianco, trabeazione concava
Età adrianea

EROTI CHE CAVALCANO

ANIMALI FANTASTICI SULLE ONDE

Da Villa Adriana,
Piazza d'Oro, Ninfeo Meridionale Marmo bianco, trabeazione concava
Età adrianea

VASO

Da Villa Adriana,
Teatro Greco
Marmo bianco
Età adrianea

MENSOLONE DI COLONNA

Da Villa Adriana,
Piazza d'Oro,
Ninfeo Meridionale Marmo bianco
Età adrianea

BASE, PILASTRO E CAPITELLO A SEZIONE TRIANGOLARE

Da Villa Adriana,
Piazza d'Oro
Marmo bianco
Età adrianea

BASE DI FONTANA

CON DECORAZIONE

A GUILLOCHE E FORO PER LA TUBAZIONE

Da Villa Adriana,
Edificio con Tre Esedre
Marmo bianco
Età adrianea

TRAPEZOFORI (SOSTEGNI DI TAVOLI)

Da Villa Adriana, Canopo
Marmo bianco
Età adrianea

QUATTRO PILASTRINI TRIANGOLARI CON VARIE DECORAZIONI

Da Villa Adriana, Canopo
Marmo bianco
Età adrianea

SERIE DI PILASTRI
CON DECORAZIONE VEGETALE
E PICCOLI ANIMALI FRA TRALCI
Da Villa Adriana, Canopo Marmo bianco, sostegni di pergolati
Età adrianea

BACINO DI FONTANA A FORMA DI VASO SU SOSTEGNO NON PERTINENTE
Da Villa Adriana Marmo bianco
Età adrianea

CIUFFO DI FOGLIE RICOSTRUITO COME PALMIZIO
SU BASE NON PERTINENTE
Da Villa Adriana
Marmo bianco e integrazione in cemento armato
Età adrianea

FRAMMENTO
DI PILASTRO
CON CICALA FRA RAMI DI PINO
Da Villa Adriana, Canopo Marmo bianco, sostegni di pergolati
Età adrianea

FRAMMENTO DI PILASTRO
CON UCCELLINO FRA TRALCI DI EDERA
Da Villa Adriana, Canopo Marmo bianco, sostegni di pergolati
Età adrianea

CAPITELLO CORINZIO
Da Villa Adriana,
Terme con Heliocaminus
Marmo bianco
Età adrianea

OSCILLUM CON FIGURA DI SATIRO
SU UN LATO E MOTIVO FLOREALE SULL'ALTRO
Da Villa Adriana, Canopo
Marmo bianco
Età adrianea

STATUA DI VENERE
Da Villa Adriana,
Ninfeo con Tempio di Venere
Marmo bianco
Età adrianea

IL PIANO INFERIORE

LE OPERE

SALA 1

TESTA VIRILE

RITRATTO DI ADRIANO GIOVANE (?)

Da Villa Adriana

Marmo di Carrara

Età adrianea

RITRATTO FRAMMENTARIO DI VIBIA SABINA

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

RITRATTO DI VIBIA SABINA

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

RITRATTO FRAMMENTARIO DI ADRIANO

Da Villa Adriana

Marmo di Göktepe

Età adrianea

FISTULA

ANTICA CONDUTTUR A IDRAULICA CON ISCRIZIONE

Da Villa Adriana

Piombo

Età adrianea

SALA 2

RITRATTO VIRILE

DINASTIA GIULIO CLAUDIA (?)

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

RITRATTO DI MATIDIA MINORE

Provenienza sconosciuta, forse dai dintorni di Tivoli e di Villa Adriana

Marmo greco

Età adrianea

RITRATTO FRAMMENTARIO DI COMMODO

Da Villa Adriana
Marmo di Göktepe
Età antonina

RITRATTO DI SETTIMIO SEVERO

Da Villa Adriana
Marmo bianco
Età severiana

RITRATTO DI GIULIA DOMNA

Da Villa Adriana
Marmo bianco
Età severiana

RITRATTO DI CARACALLA

Da Villa Adriana
Marmo bianco
Età severiana

SALA 3

CARIATIDE

Da Villa Adriana, Canopo
Marmo pentelico
Età adrianea

CARIATIDE

Da Villa Adriana, Canopo
Marmo pentelico
Età adrianea

CARIATIDE

Da Villa Adriana, Canopo
Marmo pentelico
Età adrianea

CARIATIDE

Da Villa Adriana, Canopo
Marmo pentelico
Età adrianea

SALA 4

MODELLO DI STADIO

Da Villa Adriana, area compresa tra le Grandi Terme e Pretorio

Marmo bianco

Età adrianea

TRABEAZIONE CON SOGGETTO DIONISIACO

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

TRAPEZOFORO

Da Villa Adriana, Palestra

Marmo bianco

Età adrianea

CAPITELLO CORINZIO

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

CAPITELLO CORINZIO

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

NELLA TECA:

FRAMMENTO DI CANDELABRO

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

FRAMMENTO DI PILASTRINO CON RACEMI E FOGLIE DI ULIVO

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

TRE CAPITELLINI DI LESENA

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

CAPITELLINO DI LESENA

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

FRAMMENTO DI PLINTO (?)

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

FRAMMENTI ARCHITETTONICI DECORATI

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

CAPITELLO DI LESENA

Da Villa Adriana

Marmo pavonazzetto

Età adrianea

CAPITELLO DI LESENA

Da Villa Adriana

Marmo rosso antico

Età adrianea

SALA 5

FRAMMENTI PITTORICI

Da Villa Adriana, depositi

Intonaco dipinto

Età adrianea

TRE PANNELLI CON FRAMMENTI DI INTONACI DIPINTI E A STUCCO

Da Villa Adriana, depositi

Intonaci e stucchi policromi su supporto in legno e gesso

Età adrianea

PORZIONE DI SOFFITTO DA UN EDIFICIO A MEDIANUM

Da Villa Adriana, Area del Macchiozzo

Frammenti di intonaco dipinto ricomposti su pannello rigido

Età adrianea

PORZIONE DI SOFFITTO DA UN EDIFICIO A MEDIANUM

Da Villa Adriana, Area del Macchiozzo

Frammenti di intonaco dipinto ricomposti su pannello rigido

Età adrianea

PORZIONE DI VOLTA A BOTTE DIPINTA

Da Villa Adriana, Palestra

Frammento di intonaco dipinto curvo su supporto temporaneo

Età adrianea

FRAMMENTO DI OPUS SECTILE PAVIMENTALE

Da Villa Adriana, Tre Esedre

Marmi policromi

Età adrianea

FRAMMENTI DI OPUS INTERASSILE E OPUS SECTILE

Da Villa Adriana, Grandi Terme e Tre Esedre

Materiale lapideo ardesia e marmi policromi

Età adrianea

SALA 6

SFINGE

Da Villa Adriana, Palestra

Marmo proconnesio

Età adrianea

FRAMMENTO DI SFINGE

Da Villa Adriana, c.d. Antinoeion

Marmo bianco

Età adrianea

TESTA REGALE

Da Villa Adriana, c.d. Antinoeion

Marmo bigio morato

Età adrianea

HORUS DIO EGIZIO IN FORMA DI FALCO

Da Villa Adriana, Palestra

Marmo proconnesio

Età adrianea

FRAMMENTO DI TESTA REGALE

Da Villa Adriana, c.d. Antinoeion

Marmo rosso antico

Età adrianea

FRAMMENTO DI STATUA DI RAMSES II

Da Villa Adriana, c.d. Antinoeion

Granito

XIX dinastia (1301-1235 a.C)

FRAMMENTO DI STATUINA

Da Villa Adriana, c.d. Antinoeion

Arenaria

Età adrianea?

LASTRINA CON PROFILO EGIZIO

Da Villa Adriana

Arenaria

Età adrianea

FRAMMENTO DI BASSORILIEVO FIGURATO CON GEROGLIFICI

Da Villa Adriana, c.d. Antinoeion

Marmo bianco

Età adrianea

FRAMMENTO DI BASSORILIEVO CON IBIS

Da Villa Adriana, c.d. Antinoeion

Marmo bianco

Età adrianea

SALA 7

STATUETTA MASCHILE

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

STATUA DI ARTEMIDE

Da Villa Adriana, Palestra

Marmo bianco

Età adrianea

PORZIONE INFERIORE DI STATUA VIRILE NUDA

Da Villa Adriana, Palestra

Marmo bianco

Età adrianea

TESTA DI DORIFORO

Da Villa Adriana, Palestra

Marmo bianco

Età adrianea

STATUA VIRILE NUDA

Da Villa Adriana, Palestra

Marmo bianco

Età adrianea

SALA 8

FRAMMENTI DAL GRUPPO DI SCILLA

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo pavonazzetto

Età adrianea

FRAMMENTO DAL GRUPPO DEI NIOBIDI

Da Villa Adriana, Giardino-Stadio

Marmo bigio di Göktepe

Età adrianea

GRUPPO DI SILENO CON FANCIULLO

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo bianco

Età adrianea

TESTA DI GIOVANE DIONISO

Da Villa Adriana, Canopo

Marmo pario

Età adrianea

FRAMMENTO DI CRATERE CON TESTA DI PAN E RAMI DI PINO

Da Villa Adriana, Palestra

Marmo bianco

Età adrianea

TESTINA DI GIOVANE SATIRO

Da Villa Adriana

Marmo bianco

Età adrianea

VILLÆ

ISTITUTO
VILLA ADRIANA
E VILLA D'ESTE TIVOLI



VILLA ADRIANA
MUSEO DEL CANOPO
PROGETTO DI RIALLESTIMENTO DEL PIANO TERRA

DIREZIONE GENERALE MUSEI
DIRETTORE GENERALE
Massimo Osanna

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
DIRETTORE DELEGATO
Elisabetta Scungio

RESPONSABILE DI SITO
Sergio Del Ferro

PROGETTO DI ALLESTIMENTO
Davide Bertolini
Fabrizio Dinarelli

SELEZIONE OPERE E APPARATI DIDATTICI
Sergio Del Ferro
Lucilla D'Alessandro
Sara Tarissi de Jacobis
Barbara Caponera
con Arianna Trifogli

VERIFICA CONSERVATIVA OPERE
Veronica Fondi
Margherita Romano

VERIFICA IMPIANTISTICA
Antonella Mastronardi
Fabrizio Dinarelli

PNRR – MISSIONE 1, COMPONENTE 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) MISURA 1, INVESTIMENTO 1.2 – RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE IN MUSEI, BIBLIOTECHE E ARCHIVI PER CONSENTIRE UN PIÙ AMPIO ACCESSO E PARTECIPAZIONE ALLA CULTURA

INTERVENTO DI RIPRISTINO DELLA FRUIBILITÀ DI ALCUNI AMBIENTI PRESSO I SITI DI VILLA ADRIANA E DEL SANTUARIO DI ERCOLE VINCITORE, RESTAURO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DELLE AREE PAVIMENTATE PRESSO IL GIARDINO DI VILLA D'ESTE NONCHÉ AUMENTO DELL'ACCESSIBILITÀ DELLA MENSA PONDERARIA MEDIANTE STRUMENTI DI FRUIZIONE VIRTUALE_VILLA ADRIANA

Responsabile Unico del Progetto	Sergio Del Ferro
Direttore dei Lavori:	Margherita Romano
Assistente alla DL	Fabrizio Dinarelli
Collaboratori tecnici	Annamaria Stefani, Barbara Caponera
Direttori operativi	Antonella Mastronardi per gli aspetti impiantistici Veronica Fondi per gli aspetti di restauro Lucilla D'Alessandro per gli aspetti comunicativi
Incaricato programmazione spese	Elena Achille
Incaricato predisposizione e controllo	Stefania Coccioni, Gilberto Crielesi
Imprese	ERRE CONSORZIO, Liguigli
Fondi	€ 314.971,92
Durata	dal 20/12/2024 al 06/06/2025

FORNITURA DI SERVIZI PER L'ALLESTIMENTO, LA MOVIMENTAZIONE E IL TRASPORTO DI BENI CULTURALI PER MOSTRE, EVENTI E ATTIVITÀ CULTURALI

Responsabile Unico del Progetto	Davide Bertolini
Assistente al RUP	Lucilla D'Alessandro
Direttore dell'esecuzione	Sara Tarissi de Jacobis
Assistente alla DE	Barbara Caponera
Collaboratori	Veronica Fondi, Margherita Romano – aspetti conservativi Fabrizio Dinarelli – aspetti allestitivi
Incaricato programmazione spese	Elena Achille
Incaricato predisposizione e controllo	Stefania Coccioni
Imprese	Allestimenti Tata, ENART
Fondi	€ 60.000,00